

2018  
2019

**Vendredi 21 septembre 2018, 14h30**

## De la butte du Chapeau Rouge à la mairie du XIXe

### *Balade sous la conduite d'Élisabeth Garaud*

Nous vous proposons de continuer nos balades à la découverte du 19ème arrondissement en compagnie d'Élisabeth, du parc de la Butte du Chapeau-Rouge, qui vit en 1913 un rassemblement de 150 000 personnes à l'appel de Jean Jaurès... jusqu'à l'avenue Jean Jaurès.



*Jaurès à la butte du Chapeau Rouge en 1913 | Auteur inconnu.*



*Charles Marville, Le haut de la rue Champlain, Paris (XXème arr.), 1872 |*

*Musée Carnavalet @ Domaine public.*

*[Ancienne carrière de gypse, aujourd'hui Parc des Buttes Chaumont]*

Depuis la Butte du Chapeau Rouge, nous cheminerons à la découverte du quartier de la Mouzaïa (ruelles pavées, jardins fleuris, plus de 250 petites « maisons de poupées », la municipalité interdisant d'y construire des maisons de plus d'un étage en raison de la fragilité du sous-sol miné par les galeries des carrières de gypse). Puis nous redescendrons en traversant le Parc des Buttes Chaumont, ouvert pour l'Exposition Universelle de 1867, parc paysager de 25 hectares, sorti également de ces anciennes carrières de gypse, pour rejoindre l'avenue Jean Jaurès vers la Porte de Pantin.



*Parc des Buttes Chaumont | © Elisabeth Garaud, 2009 - Parc des Buttes Chaumont*

2018  
2019

**Samedi 6 octobre 2018, 14h-17h**

## **Les Serres d'Auteuil**

### ***Circuit architectural sous la conduite d'Évelyne Denison***



Serres d'Auteuil | © The Great Escape



Serres d'Auteuil, Serre des Orchidées | © Selva / CC BY-SA 3.0

En 1895 la ville de Paris confie à son architecte, Jean Camille Formigé le chantier des Serres d'Auteuil, en attribuant au terrain une destination spécifique : la production horticole. Les travaux sont achevés en trois ans. Formigé a repris le principe des palaces de verre anglais popularisé en France sous le Second Empire (Serres du parc de la Tête d'or de Lyon, années 1860).

Construites en verre et en métal peint en bleu turquoise, les serres d'Auteuil, dont les dimensions sont remarquables, abritent un jardin équatorial, un palmarium, une orangerie et différentes collections thématiques, ainsi qu'une reconstitution de paysages de Nouvelle Calédonie et du Sahel.

Dans les alentours immédiats se dresse la délicieuse fontaine de Dalou qui invite joyeusement au culte du plaisir, ainsi qu'une seconde orangerie en meulière et briques pour les plantes en caisses que l'on déploie dans le jardin à partir du mois d'avril. Dans un rayon un peu plus large, sur les terrains alentour ont été aménagés un jardin japonais et un jardin méditerranéen.



Serres d'Auteuil, Entrée | @ Groume Flickr: Grande Serre / CC BY-SA 2.0



2018  
2019

**Mercredi 24 octobre 2018, 9h-18h**

# **Manger à Paris de l'Antiquité à nos jours : de l'approvisionnement à l'esthétique culinaire**

***10e symposium de la mairie du 11, sous la direction de Joëlle Alazard et Christophe Henry, sur proposition de Martine Debieuvre***

Les années 2010 ont remis en exergue les enjeux sociaux et politiques de l'art culinaire et plus généralement de la nutrition réfléchie : manger ne relève pas seulement de la nécessité physiologique, il s'agit aussi d'un choix culturel et idéologique qui affiche des croyances et des convictions, des éthiques et des identités.

Ce 10e symposium de la mairie du 11 explorera l'histoire parisienne d'un art qui nous est familier, mais dont on ignore la très progressive constitution au fil des siècles, de la découverte des nouveaux ingrédients aux expérimentations alchimiques dont la cuisine fut le laboratoire, de l'agriculture des saveurs à la constitution d'un savoir reproductible certes, mais toujours innovant et goûteux. À chaque moment de son histoire, l'art culinaire révèle l'accord complexe, gustatif et esthétique, qui unit le mangeur, le cuisinier, le mets et la société.



[Crédit :Anonyme, *Heures de Marguerite d'Orléans*, XVe siècle @Paris, BnF (domaine public)]

<https://calenda.org/491251>

2018  
2019

**Dimanche 18 novembre 2018, 9h-11h**

## Hôtel de la Païva

***Visite sous la conduite de Martine Debieuvre***



Auteur inconnu, *Hôtel de la Païva*, in 1900, seen from the back |  
@ Domaine public



Manufacture Tassinari & Chatel, *Brocatelle (soie et lin) « LA PAÏVA »*, Réplique d'un document d'époque Louis XIV réutilisé pour l'hôtel de La Païva, sur les Champs Elysées, après 1866 |  
@ <http://www.art-richeleu.fr/html>



La Païva |  
@ Les Arts Décoratifs

Nous vous proposons de visiter l'un des plus exceptionnels hôtels particuliers du Second Empire, l'hôtel dit « de la Païva », sis au 25 avenue des Champs-Élysées. Son maître d'ouvrage, Esther Lachmann, marquise de Païva (1819-1884), est une célèbre courtisane du XIX<sup>e</sup> siècle. Après avoir épousé le 5 juin 1851 Albino Francisco, marquis de Paiva Araújo, elle fit édifier cette demeure fastueuse entre 1856 et 1865, avec l'appui financier de son

amant le comte Guido Henckel von Donnersmarck (un cousin fortuné du chancelier allemand Otto von Bismarck), qui sera son troisième mari.

Propriété du Traveller's Club depuis 1907, l'hôtel construit par l'architecte Pierre Manguin (1815-1869) a conservé son décor initial inspiré par la Renaissance italienne. Pour la décoration, ce dernier s'entoura d'artistes jeunes ou déjà connus : Jean-Léon Gérôme, Albert-Ernest Carrier-Belleuse, Paul Baudry, Eugène Delaplanche, Jules Dalou, Louis-Ernest Barrias, dont on peut encore juger des œuvres, à la différence du mobilier et des tableaux partis en Silésie quand la marquise quitta la France en 1877.

En 1865, après neuf ans de travaux et au prix de 10 millions de francs or, Manguin livre ce qui reste l'un des plus notables exemples de l'architecture privée sous Napoléon III.

*Cette visite, qui sera conduite par Martine Debieuvre, est proposée en complément de la conférence donnée à la mairie du 11 par **Éric Mension-Rigau** le 14 novembre prochain.*

2018  
2019

**Samedi 8 décembre 2018, 14h00**

# Visite exceptionnelle du vieux Créteil

## *L'église Saint-Christophe et le colombier*



Créteil, église Saint-Christophe. Gallica.bnf.fr. Bibliothèque de France | @ Domaine public

Visite de l'**église Saint-Christophe de Créteil**, construite entre le XI<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> siècle et inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques, avec crypte mérovingienne, orgue Merklyn, et possibilité de monter dans le clocher-donjon.



Créteil, le clocher-donjon |  
© Elisabeth Garaud, 2018 - Tous droits réservés



Créteil, le Colombier |  
© Elisabeth Garaud, 2018 - Tous droits réservés

Puis visite du **Colombier de Créteil**, construit vers 1375, qui est l'un des plus anciens colombiers d'Ile-de-France.

Sa tour cylindrique s'élève à 15 mètres de haut, et se compose d'une salle basse et d'une salle haute, qui pouvait abriter 1500 couples de pigeons.

Le colombier n'étant ouvert au public qu'un dimanche par mois, l'association "les amis de Créteil" nous en propose exceptionnellement la visite.

2018  
2019

**Mercredi 20 février 2019, 9h00-18h0**

# **La mode parisienne. Trois siècles d'art majeur 1715-2019**

***11e symposium de la mairie du 11, sous la direction de Lætitia PIERRE, Alessandra FANARI et Christophe HENRY, sur proposition de Martine Debieuvre***



Fleuron de la cour puis de la société du spectacle, la Mode a de tous temps désigné Paris comme sa capitale, s'appropriant sa vitalité économique et son aura esthétique. Synonyme de grâce, de raffinement et de constant renouvellement des styles, la mode a aussi contribué aux mutations de la ville-lumière. Les grandes artères commerciales exposent depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ses œuvres, jadis associés à l'artisanat puis aux Beaux-Arts sous l'influence d'Yves Saint-Laurent et de Pierre Cardin. Avec Jean-Paul Gaultier s'initie dans les années 1980 la synthèse post-moderne de la publicité, du luxe et de la personnalité, remarquablement exposée aux Galeries nationales du Grand Palais en 2015. En réfléchissant tout autant sur le statut de la mode que sur ses matériaux, créateurs et designers parisiens entretiennent la réputation d'un creuset précisément dédié à l'innovation esthétique parmi toutes les autres *Fashion Capitals*. Depuis l'action séculaire de la Fédération de la Haute couture et de la Mode jusqu'à l'avènement de ses *Fashion week*, Paris n'a jamais cessé d'attirer les jeunes créateurs en quête d'influence et de reconnaissance. Mais plus que partout ailleurs, notre capitale confère à la Mode le statut d'un art majeur. Ce symposium est l'occasion de faire un retour sur la responsabilité de Paris dans l'invention d'un phénomène sans pareil.

*Les Symposiums d'Histoire de l'art de la Mairie du 11 sont destinés à un large public d'amateurs, d'étudiants et de curieux. Les conférences proposées, d'une durée de 20 à 30 minutes, sont conçues par les intervenants (professeurs, conservateurs, chercheurs) pour être aisément accessibles et suivies de questions et d'échanges. Aucune formation, réservation ou inscription ne sont nécessaires.*

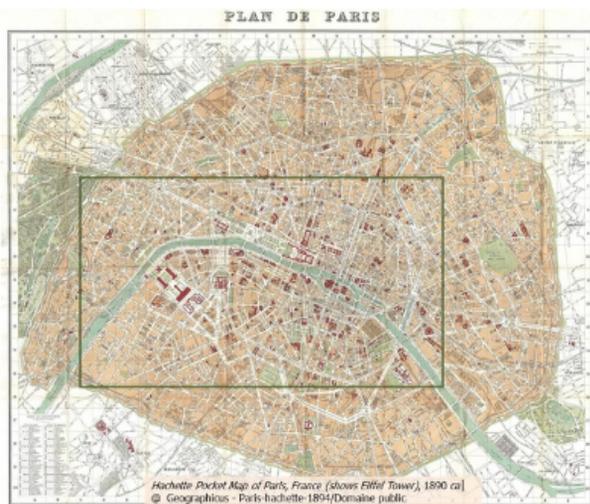
[Crédit photo ©2003 Aldo Fallai]

[https://www.fabula.org/actualites/la-mode-parisienne-trois-siecles-d-art-majeur-1715-2019\\_89504.php](https://www.fabula.org/actualites/la-mode-parisienne-trois-siecles-d-art-majeur-1715-2019_89504.php)

2018  
2019

# Cycle Paris musée à ciel ouvert : au fil de la Seine

## *Balades sous la conduite de Laetitia Pierre et Christophe Henry*



Ces six balades vous proposent de redécouvrir Paris d'Ouest en Est, en remontant le fil de la Seine, puis en descendant les Champs-Élysées lors de la balade de clôture. Dans le cadre de notre cycle trisannuel, *Paris musée à ciel ouvert*, nous explorerons les aménagements des bords de Seine, du point de vue de la rive droite pour les deux premières dates, puis du point de vue de la rive gauche. Au-delà d'un catalogue de monuments, nous proposerons de revenir sur la cohérence et les logiques de l'espace urbain qui se présente à ceux qui remontent les quais de Paris ou les voies sur berge depuis le pont Mirabeau : quels principes ont gouverné le paysage

urbain des berges de la Seine ? La confrontation du Front de Seine à Passy renseigne-t-elle une guerre sociale ? Pourquoi le pont de l'Alma est-il devenu un enjeu urbain ? S'inscrit-il dans une lignée inaugurée un kilomètre en amont par les grand et petit palais des Beaux-Arts construits pour l'exposition universelle de 1900, tout comme le pont Alexandre III, en hommage à l'amitié franco-russe ? En remontant la Seine, on est surpris par la fonction scénographique de ses berges et de ses quais, incontestablement conçue au XVII<sup>e</sup> siècle, entre le Louvre et le Collège des Quatre Nations, entre les Tuileries et les îles de Paris. C'est cette scène très théâtrale de l'architecture de Seine qu'invite à découvrir cette nouvelle édition de Paris musée à ciel ouvert.

*Les 6 balades [dimanche 24 mars à 9h30, samedi 13 avril à 14h., dimanches 5 mai, 26 mai, 9 juin et 30 juin à 9h30] sont intégrées chronologiquement dans le programme.*

2018  
2019

**Dimanche 24 mars 2019, 09h30-11h30**

## **Du pont Mirabeau au pont de l'Alma**

***Balade dans le cadre du cycle Paris musée à ciel ouvert : au fil de la Seine, sous la conduite de Laetitia Pierre et Christophe Henry***

**La maison de la Radio,  
le Trocadéro et le palais de Tokyo**

Nous explorerons les aménagements des bords de Seine, du point de vue de la rive droite et de revenir sur la cohérence et les logiques de l'espace urbain qui se présente à ceux qui remontent les quais de Paris ou les voies sur berge depuis le pont Mirabeau : quels principes ont gouverné le paysage urbain des berges de la Seine ? La confrontation du Front de Seine à Passy renseigne-t-elle une guerre sociale ? Pourquoi le pont de l'Alma est-il devenu un enjeu urbain ? S'inscrit-il dans une lignée inaugurée un kilomètre en amont par les grand et petit palais des Beaux-Arts construits pour l'exposition universelle ?



© Maurice-Louis Branger/Roger-Viollet



Crédits photos, h/b, g/d  
Le pont de Bir-Hakeim et la tour Eiffel, Paris (XVII<sup>ème</sup> arr.), 1908 | © Maurice-Louis Branger/  
Roger-Viollet.  
Pont-Mirabeau, Paris, vue de la Seine, (janvier 2018) | @ ibex73/CC BY-SA 4.0.  
@ Geographicus - Paris-hachette-1894/Domaine public

***Post-Scriptum à la balade du dimanche 24 mars 2019***

*Exposition universelle de 1878. représentant le **Palais du Trocadéro**  
et les pavillons construits le long de la Seine, gravure de P. Avril |*

@ Archives\_Nationales/Domaine public.

On retrouve la forme primitive du Palais telle que représentée sur le plan Hachette qui accompagne nos balades.



2018  
2019

Lundi 1er avril 2019, 19h00

# Conférence de Hervé Deguine

## La rue des Immeubles-Industriels

### Une rue de Paris en guerre 1939-1945



Cette conférence reviendra sur la rue des Immeubles-Industriels qui avait fait l'objet d'une première conférence en 2015. Durant l'entre-deux-guerres, la rue des Immeubles-Industriels, « cité idéale des artisans du meuble », construite en 1873 dans le Faubourg-Saint-Antoine à Paris, accueille de nombreux immigrés italiens, puis des Juifs venus de Pologne et d'Europe Centrale. Lorsque la guerre éclate, en 1939, ces étrangers se portent volontaires pour défendre la France et combattent glorieusement. Après la défaite de 1940 et l'occupation, l'engagement se poursuit dans les rangs de la Résistance, tandis que les persécutions antisémites déciment les familles. À partir d'archives inédites et de témoignages oraux, Hervé Deguine retrace au quotidien le destin tragique et héroïque des habitants des 19 immeubles de cette rue inscrite dans son ensemble à l'inventaire des monuments historiques. Cette micro-histoire permet de mieux comprendre ce que fut la vie à Paris pendant la guerre.

À l'issue de sa conférence, Hervé Deguine dédicacera son second opus consacré à la rue des Immeubles-Industriels durant la guerre.

*Historien de formation, diplômé de Sciences Po et de l'Insead, Hervé Deguine est cadre dans une multinationale française. Il habite rue des Immeubles-Industriels depuis 15 ans.*



Ce que l'on ne voit pas de la rue : l'élégante exception des tuiles rouges dans le maillage haussmannien.

2018  
2019

**Samedi 13 avril 2019, 14h00-16h00**

# De la cathédrale orthodoxe de la Sainte Trinité au pont Alexandre III

***Balade dans le cadre du cycle Paris musée à ciel ouvert : au fil de la Seine, sous la conduite de Laetitia Pierre et Christophe Henry***

## Paris, la Russie et les expositions universelles

Nous chercherons à comprendre ce qui a fait que le pont de l'Alma est devenu un enjeu urbain. S'inscrit-il dans une lignée inaugurée un kilomètre en amont par les grand et petit palais des Beaux-Arts construits pour l'exposition universelle de 1900, tout comme le pont Alexandre III, en hommage à l'amitié franco-russe ?



Crédits photos, h/b, g/d  
Paris (1911ème arr.). Le pont Alexandre-III, le Grand et le Petit Palais (architecte : Charles Girault)  
©Neunden/Roger-Viollet // Visite du tsar de Russie Nicolas II. Le tsar avec le président Félix  
Faure, Paris, 1896 © Henri Roger/Roger-Viollet // Paris View from the Eiffel Tower third floor  
Sainte-Trinité-Musée du Quai Branly 2017-10-01 | @Sergey Galymov/CC-BY-SA-2.0 //  
@Geographius - Paris hachette 1894/Dominiquepublie // Ste Trinité | @orthoxie.com // Pont  
Alexandre III | @marie-jo.lécuyer. Tous droits réservés.

2018  
2019

**Dimanche 5 mai 2019, 09h30-11h30**

***Balade dans le cadre du cycle Paris musée à ciel ouvert : au fil de la Seine, sous la conduite de Laetitia Pierre et Christophe Henry***

## **Du quai d'Orsay au Pont-Neuf**



Crédits photos, h/b, g/d  
Port Saint-Nicolas, quai du Louvre. À gauche, les bâtiments de l'octroi. Paris (ter arr.), vers 1920 | © Albert Harlingue/Roger-Viollet.  
Exposition des Arts décoratifs de 1925, Paris | © Roger-Viollet.  
L'Institut et la passerelle des Arts | @Marie-Jo Lécuyer. Tous droits réservés. Reproduction interdite.  
Guerre 1939-1945. Enfants se baignant dans la Seine. Paris, 11 juillet 1942 | © LADP/Roger-Viollet.  
Paris - Le Pont-Neuf et l'Écluse de la Monnaie | © CPA (76914)  
© Geographicus - Paris-hachette-1894/Domaine public

**Tactiques du monument :  
le musée politique des quais de Seine**

2018  
2019

**Dimanche 26 mai 2019, 09h30-11h30**

# De la Monnaie à Sully-Morland, de la grève à la ville

***Balade dans le cadre du cycle Paris musée à ciel ouvert : au fil de la Seine, sous la conduite de Laetitia Pierre et Christophe Henry***



Crédits photos, h/b, g/d

*Le Pont Neuf et l'île de la Cité*, 2016 | @marie-Jo Lécuyer. Reproduction interdite. Tous droits réservés.

*Île de la Cité : Le Pont des Arts ; Le Palais de Justice et la Conciergerie*, 2017, 2018 | @marie-Jo Lécuyer. Reproduction interdite. Tous droits réservés.

*Tribunal de Commerce, en construction, du pont Notre-Dame. Paris (IVème arr.)*, mai 1863 | © Charles Marville/Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

*L'ancien Hôtel de Ville et l'ancien pont d'Arcole suspendu, vus du quai Napoléon*, 31 mars 1852 | © Charles Marville /Musée Carnavalet/Roger-Viollet .

*3 vues de l'île Saint-Louis*. La 1<sup>re</sup> montre l'ancrage des deux îles par le pont Louis-Philippe (à dr.), 2019, 2013, 2017 | @marie-Jo Lécuyer. Reproduction interdite. Tous droits réservés.

*La Seine au quai des Tuileries. Au premier plan, le pont de Sully (IVème arr.)*, Paris, 1860. Vue stéréoscopique | © Léon et Lévy/Roger-Viollet

*Le pont de Sully vu du quai des Célestins*, 2018 | @marie-Jo Lécuyer. Reproduction interdite. Tous droits réservés.

*Hachette Pocket Map of Paris, France (shows Eiffel Tower)*, 1890 ca | @ Geographicus - Paris-hachette-1894/Domaine public.

**L'aménagement des îles de Paris**



2018  
2019

Mercredi 26 juin 2019, 9h00-18h00

## De l'opérette au Pop-Rock. Paris ville de la chanson populaire

***12e symposium de la mairie du 11 sous la direction de Valentin COMBE et de Christophe HENRY, sur proposition de Martine Debieuvre***

Depuis 1900, plus de cinq cents chansons ont mis en scène Paris comme sujet ou comme motif, comme personne ou lieu d'inspiration, de rêve, de complainte ou d'amour. Et cela n'est rien à côté du nombre de titres simplement créés, joués ou enregistrés à Paris, qui connurent le succès sur la scène parisienne ou qui inspirèrent un spectacle ou un film. Quelques mois après l'ouverture du Musée de la



Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (S.A.C.E.M.) fondée en 1851, il était légitime de consacrer un symposium de la Mairie du 11<sup>e</sup> à la chanson parisienne, en envisageant l'aventure qui conduit ses créateurs et interprètes de l'opérette et du chant de rue au titre pop rock présent dans tous les esprits. Avec Offenbach, Vian, Bruant, Barbara, Gainsbourg, Fréhel, Ferré, Piaf, Gréco, Trenet, Simon, Brassens, Daho, Fontaine, MC Solaar, Dassin, Daniel Darc, etc., Paris transforme sans cesse l'intelligence populaire en standards de notre culture vivante, écrivant les pages d'un classicisme inattendu.

*Les Symposiums d'Histoire de l'art de la Mairie du 11 sont destinés à un large public d'amateurs, d'étudiants et de curieux. Les conférences proposées, d'une durée de 20 à 30 minutes, sont conçues par les intervenants (professeurs, conservateurs, chercheurs) pour être aisément accessibles et suivies de questions et d'échanges. Aucune formation, réservation ou inscription ne sont nécessaires.*

[Crédit photo Victor-Gabriel GILBERT, Le marchand de chansons, 1908 © Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris]

<http://blog.apahau.org/12e-symposium-dhistoire-de-lart-de-la-mairie-du-xie-de-loperette-au-pop-rock-paris-ville-de-la-chanson-populaire-paris-26-juin-2019/>

**Artistes des Lumières (2015-1)**

[https://www.ghamu.org/wp-content/uploads/2015/07/Programme\\_Artistes\\_des\\_Lumieres\\_Symposium\\_8-juillet-2015.pdf](https://www.ghamu.org/wp-content/uploads/2015/07/Programme_Artistes_des_Lumieres_Symposium_8-juillet-2015.pdf)

**Chefs-d'œuvre des artistes et maîtres artisans du XVIII<sup>e</sup> siècle(2015-2)**

<https://grham.hypotheses.org/189>

**Si Paris m'était conté (2016-1)**

<https://calenda.org/355738?file=1>

**Plaisirs parisiens du vice et de la vertu (2016-2)**

<https://calenda.org/371269?file=1>

**Le sacré dans la ville (2016-3)**

<https://calenda.org/393992?file=1>

**Triomphe de l'art républicain (2017-1)**

<http://www.enc-sorbonne.fr/fr/actualite/cecilie-champy-prom-2008-co-organise-symposium-triomphe-art-republicain>

**L'invention de la bohème (2017-2)**

<https://grham.hypotheses.org/4884>

**L'aigle, le coq et la colombe. Grands décors de l'Église et de l'État 1801-1905 (2018-**

**1)**[https://twitter.com/ED441\\_Histo\\_art/status/963836782143000576](https://twitter.com/ED441_Histo_art/status/963836782143000576)

**La statuaire parisienne au XIX<sup>e</sup> siècle : histoire d'une renaissance artistique (2018-2)**

<http://blog.apahau.org/9e-symposium-dhistoire-de-lart-de-la-mairie-du-xie-la-statuaire-parisienne-au-xixe-siecle-histoire-dune-renaissance-artistique-paris-27-juin-2018/>

**Des arts culinaires ! Manger à Paris de l'Antiquité à nos jours(2018-3)**

<https://calenda.org/491251>

**La Mode parisienne. Trois siècles d'art majeur 1715-2019 (2019-1)**

[https://www.fabula.org/actualites/la-mode-parisienne-trois-siecles-d-art-majeur-1715-2019\\_89504.php](https://www.fabula.org/actualites/la-mode-parisienne-trois-siecles-d-art-majeur-1715-2019_89504.php)

**De l'opérette au pop rock. Paris, ville de la chanson populaire (2019-2)**

<http://blog.apahau.org/12e-symposium-dhistoire-de-lart-de-la-mairie-du-xie-de-loperette-au-pop-rock-paris-ville-de-la-chanson-populaire-paris-26-juin-2019/>

**Depuis septembre 2018, les Symposium d'Histoire de l'Art font l'objet d'une publication électronique :**

<https://www.mairie11.paris.fr/actualites/parution-des-symposiums-d-histoire-de-l-art-de-la-mairie-du-11e-598>